

el valor de la diversidad

con el Centro Europe Direct
de la Universidad de Salamanca

2ª muestra de cine europeo

V O Subtituladas

- 11 mayo **Nymphomaniac V. 1**
VO inglés
- 11 mayo **Ida**
VO polaco
- 12 mayo **La sal de la tierra**
VO portugués/alemán/francés
- 13 mayo **El país de las maravillas**
VO italiano
- 14 mayo **Crónicas diplomáticas**
VO francés

- 18 mayo **Fuerza mayor**
VO sueco
- 19 mayo **Timbuktu**
VO árabe/bambara/francés
- 20 mayo **El capital humano**
VO italiano
- 21 mayo **Mandarinas**
VO estonio/ruso
- 21 mayo **Sueño de invierno**
VO turco

Cofinanciado por
la Unión Europea





Nymphomaniac v. 1 | Nymphomaniac v. 1

lunes, 11 mayo / 17.30-22.30 h

El irreverente Lars Von Trier se adentra en el lado oscuro del sexo con este drama crudo y psicológico dividido en dos capítulos. Se trata de la crónica de las vivencias de una mujer madura y ninfómana que una noche se sincera con un hombre que la recoge de un callejón, y a quien explica sus deseos turbulentos y sentimientos extremos con reflexiones no exentas de poesía.

Ya conocemos los experimentos del realizador y guionista danés (*Dogville*, *Los idiotas*) como para saber que más allá de la provocación siempre hay un contenido: en este filme de cámara, casi más hablado que físico, aborda la lucha entre la sensatez y el instinto, la soledad, la represión religiosa, los límites del cuerpo y la moral... Con estructura de flashbacks y plagado de referencias artísticas y musicales, se sostiene gracias a la entrega de la protagonista -Charlotte Gainsbourg, su musa en *Anticristo* y *Melancolia*- y de un reparto coral en el que destacan Willem Dafoe, Stellan Skarsgard y Uma Thurman, o promesas como Jamie Bell (*Billy Elliott*), la modelo francesa Stacy Martin y Shia LaBeouf (*Transformers*).

2014 • Premios del Cine Europeo: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película (Robert Festival): 8 galardones, incluida Mejor película, Director y Guión • Premios de la Academia Danesa (Presentada en el Festival de Berlín)

Drama • Dinamarca/Alemania/Francia/Bélgica • 2013 • 117 min • VO inglés

Dirección ... Lars Von Trier
Guión ... Lars Von Trier
Música ... Varios
Fotografía ... Manuel Alberto Claro

Charlotte Gainsbourg Joe
Stellan Skarsgard ... Seligman
Stacy Martin ... Joe (de joven)
Shia LaBeouf ... Jérôme
Uma Thurman ... Mrs. H.



Ida | Ida

lunes, 11 mayo / 20.10 h

En la Polonia comunista de los años 60, una bella novicia huérfana y criada en un convento está a punto de tomar sus votos. Sin embargo, la aparición de su único pariente vivo la lleva a desenterrar un terrible secreto sobre su familia, ligado a la ominosa historia de su país durante la ocupación nazi. Así dará comienzo a un viaje iniciático por el mundo exterior, con sus miserias y tentaciones, que pondrán a prueba su fe.

La primera película que el ciudadano británico Pawel Pawlikowski (*La mujer del quinto*) rueda en su país natal, Polonia, lo destapa como un artista a la antigua usanza, no solo por el formato, en 4:3 (cuadrado, en vez de panorámico) y blanco y negro, sino sobre todo por el tono sobrio de la narración, de diálogos escuetos y sugerentes, silencios y miradas, heredero de Bresson o Dreyer. La fotografía expresionista, candidata al Oscar, cuida exquisitamente cada encuadre. El filme europeo del año supone además el debut de la hipnótica Agata Trzebuchowska, arropada por una magnífica Agata Kulesza.

2014 • Premios Oscar: Mejor película de habla no inglesa. Nom. Mejor fotografía • 5 Premios del Cine Europeo, incluyendo Mejor película, director y guión • Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa • Premios Goya: Mejor película europea • Ganadora en los festivales de Gijón, Toronto, Londres

Drama • Polonia/Italia/Dinamarca • 2013 • 80 min • VO polaco

Dirección ... Pawel Pawlikowski
Guión ... Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz
Música ... Kristian Selin Ednes
Fotografía ... Lukasz Zal, Ryszard Lenczewski

Agata Kulesza ... Wanda
Agata Trzebuchowska ... Ida / Anna
David Ogrodnik ... Lis
Jerzy Trela ... Szymon



La sal de la tierra | The salt of the earth

martes, 12 mayo 2015

El brasileño Sebastião Salgado estudió para ser economista, y pudo llevar una vida tranquila y lujosa como miembro del FMI. Eligió el camino difícil, pero también el que le hizo pasar a la historia: convertirse en fotógrafo y recorrer el mundo como amargo testigo de los conflictos internacionales de los últimos 40 años, de los Balcanes a Ruanda. Tanto horror llegó a hacerle perder la esperanza, que sólo pudo recuperar gracias a la naturaleza.

El maestro alemán Wim Wenders (*Paris, Texas*), siempre interesante en el género de no ficción (*Buena Vista Social Club*, *Pina*), se acerca al fotógrafo en un documental narrado al alimón con el hijo y ayudante de éste. Por un lado, potencia las insuperables imágenes en blanco y negro de Salgado. Por otro, incide en el dolor de los olvidados, víctimas del hambre o la violencia. Y no menos importante, acompaña al protagonista en su último gran trabajo, una oda al planeta tierra y sus paisajes, que el ser humano suele destruir pero también es capaz de reforestar.

2014 • Premios Oscar: Nominado a Mejor documental • Premios César: Mejor documental • Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado ("Un Certain Regard") • Festival de San Sebastián: Premio del Público • Independent Spirit Awards: Nominada a Mejor largometraje documental

Documental • Francia/Brasil/Italia 2014 • 100 min • VO portugués / alemán/francés

Dirección ... Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
Guión ... Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
Música ... Laurent Petitgand
Fotografía ... Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado



El país de las maravillas | Le meraviglie

miércoles, 13 mayo 2015

Un matrimonio italiano con cuatro hijas pequeñas vive en una granja alejada del ruido y dedicada a la apicultura. El padre, un gruñón idealista convencido de que el apocalipsis se acerca, se resiste al progreso tecnológico y les ha dado una educación rural y alternativa. Hasta que primero deben acoger a un delincuente en reinserción, y poco después, asisten a la llegada de un equipo de televisión. ¿Sabrán adaptarse al mundo exterior? ¿Y querrán hacerlo?

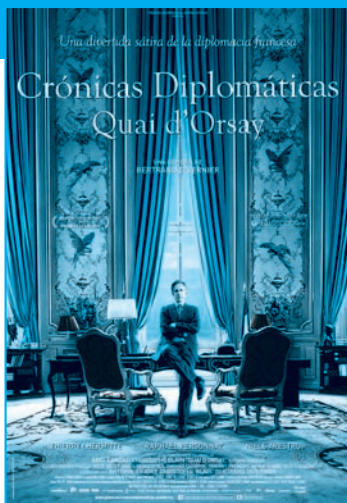
El segundo filme de la italiana Alice Rohrwacher (*Corpo celeste*), premiado por el Jurado de Cannes, tiene una virtud poco habitual: presenta un universo nuevo, original, completamente propio. En este cuento revelador y feísta -y bello pese a todo- sobre la infancia y los paraísos perdidos, las figuras esperpénticas de los adultos contrastan con la mirada inocente de la pequeña Gelsomina (un guiño a Fellini: así se llamaba Giulietta Massina en *La Strada*). El estilo naturalista y sin afectación no renuncia a las pinceladas oníricas, a la magia de un camello en medio de la desolación. Con el final del verano se extingue un mundo natural al que fagocita el mundo artificial del estridente *reality show* (a lo Mediaset) de Monica Bellucci.

2014 • Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado • Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado y Mejor actriz • Festival de Mar del Plata: Mejor guión - Astor de Plata • Sindicato Italiano de Críticos: mención especial

Drama • Italia • 2014 • 110 min • VO italiano

Dirección ... Alice Rohrwacher
Guión ... Alice Rohrwacher
Montaje ... Piero Crucitti
Fotografía ... Hélène Louvart

M. Alexandra Lungu ... Gelsomina
Alba Rohrwacher ... Angelica
Sam Louwyck ... Wolfgang
Monica Bellucci ... Milly Catena
Sabine Timoteo ... Coccò



Crónicas diplomáticas | Quai D'Orsay

jueves, 14 mayo 2015

Un joven licenciado en la Escuela de Administración logra un empleo en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. Su labor, "encargado del lenguaje", o lo que es lo mismo, de los discursos del ministro, tan carismático como fatuo. El novato conocerá la competitividad de los consejeros y los tejemanejes de la diplomacia mundial y, en su esfuerzo por entender los principios del mandatario ("legitimidad, transparencia, eficacia"), quizá pierda el sentido crítico.

El veterano Bertrand Tavernier merece su prestigio gracias a dramas sociales como *Hoy empieza todo*, y ha esperado a los 70 años para su primera sátira política. Adapta el cómic *Quai d'Orsay*, una parodia del ex ministro Dominique de Villepin firmada por Christophe Blain y Abel Lanzac, autores ahora del guión. Las comedias más frenéticas de Billy Wilder impregnan la puesta en escena, con oportunos gags visuales (esos papeles que vuelan de las mesas a su paso). Aunque la clave está en unos diálogos llenos de dardos a la política, con sus trampas, carencias y vacua palabrería, y en el recital de un arrollador Thierry Lhermitte (*La cena de los idiotas*). Como mano derecha del oportunista líder, el sosegado director de gabinete (impagable Niels Arestrup).

2013 • Festival de San Sebastián: Mejor Guión • Premios César: Mejor actor secundario, de 3 nominaciones • Lumiere Awards: Mejor Actor Novel, de 5 nominaciones

Comedia satírica • Francia • 2013 • 113 min • VO francés

Dirección Bertrand Tavernier
Guión Christophe Blain, Abel Lanzac

Música Bertrand Burgalat
Fotografía Jérôme Alméras

Thierry Lhermitte Alexandre de Worms
Raphaël Personnaz Arthur
Niels Arestrup Claude
Julie Gayet Valérie
Anaïs Demoustier Marina



Fuerza mayor | Turist / Force Majeure

lunes, 18 mayo 2015

Una familia sueca joven y aparentemente perfecta va a esquiar a los Alpes. Como hace buen día, almuerzan en una terraza. De repente, se acerca una avalancha. Entre el pánico general, cuando la madre busca a su marido se da cuenta de que él, en vez de proteger a sus hijos, ha huido para salvarse. Al final, la nieve se frena justo a tiempo y no ocasiona daño alguno... en lo material; en cambio, la familia sufrirá secuelas para siempre. ¿Después de ese gesto de cobardía, podrá el padre recuperar la confianza de los suyos?

La cuarta película del sueco Ruben Ostlund (*Play*) fascinó a la crítica del último Festival de Cannes, así como a su Jurado, que le concedió el premio "Una cierta mirada". Esta comedia agria escarba con distancia pero con detalle - como Haneke o Bergman - en la moral de la burguesía europea, al tiempo que cuestiona el patriarcado y la corrección política. El guión, fluido y muy audaz, destaca por su capacidad de observación y un tono a medio camino entre la tragedia y el humor negro. Sobresalientes la fotografía y la banda sonora.

2014 • Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa • Festival de Cannes: Premio del Jurado ("Un Certain Regard") • Premios del Cine Europeo: 2 nominaciones, incluyendo Mejor película • Festival de Sevilla: Giraldillo de oro a la Mejor película y Mejor guión

Drama • Suecia • 2014 • 120 min • VO sueco

Dirección Ruben Östlund
Guión Ruben Östlund
Música Ola Flottum
Fotografía Fredrik Wenzel

Johannes Kuhnke Tomas
Lisa Loven Kognslid Ebba
Vincent Wettergren Harry
Kristofer Hivju Mats
Clara Wettergren Vera



Timbuktu | Timbuktu

martes, 19 mayo 2015

Tombuctú, la capital de Malí, ha caído en manos yihadistas. En el nuevo régimen de terror está prohibido reír, cantar, jugar al fútbol o fumar, y las mujeres caminan como sombras. A las afueras, en la calma de las dunas del desierto, una entrañable familia de pastores vive humildemente, ajena al fanatismo de los invasores y a sus supuestas leyes de dios. Hasta que el padre mata por accidente a un pescador y se enfrenta a su implacable sistema de justicia.

El mauritano Abderrahmane Sissako (*Bamako*), de creencias musulmanas, ha aspirado al Oscar con este alegato contra la intolerancia y la pena de muerte (más en boga que nunca tras la masacre en la escuela católica de Kenia). Lo hace desde el corazón de esa realidad, con pleno conocimiento de causa. Un relato sencillo, seco, emocionante pero sin énfasis sensacionalistas. El enfoque verista no impide las imágenes hermosas, los toques de poesía (esa canción que suena por las noches) y hasta de surrealismo (el partido jugado sin balón). Y por encima de todo, el hombre, su valor y nobleza frente al extremismo religioso.

2014 • Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa • 7 Premios César: incluyendo Mejor película y director, 8 Nom. • Película • Festival de Cannes: Premio del Jurado Ecuménico • Festival de Chicago: Mejor director • Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

Drama • Mauritania/Francia • 2014 • 110 min • VO árabe/bambara/francés

Dirección Abderrahmane Sissako
Guión Abderrahmane Sissako, Kessen Tall

Música Amin Bouhafa
Fotografía Sofian El-Fani

Ibrahim Ahmed Kidane
Abel Jafri Abdelkerim
Toulou Kiki Satima
Layla Walet Mohamed Toya



El capital humano | Il capitale umano

miércoles, 20 mayo 2015

En Nochebuena, un millonario atropella a un joven en bicicleta y se da a la fuga. La tragedia conecta las desventuras de dos familias: la de un tiburón sin escrúpulos, dirigente de un gigantesco -y fraudulento- fondo de inversiones, y la de un promotor inmobiliario al borde de la quiebra, tan arribista que se deja engañar para seguir escalando socialmente.

La muerte de un ciclista ya sirvió a Juan Antonio Bardem para escrutar la sociedad española de los 50. Ahora Paolo Virzi (Caterina se va a Roma, La prima cosa bella), partiendo de una novela del escritor y crítico estadounidense Stephen Amidon, radiografía un tiempo y un país en declive económico y moral, basado en la especulación, los vaivenes financieros, las apariencias y el lujo vacío. Lo hace dosificando la información, fragmentada en episodios según los puntos de vista. No sólo es un thriller elegante; también una crítica de las clases sociales, sus sueños frustrados y su hipocresía, arquetipos italianos pero universales. Tragicomedia de humor corrosivo, Muy bien interpretada, en especial por las dos elegantes Valerías, Bruni Tedeschi y Golino.

2013: 7 Premios David di Donatello, incluyendo Mejor película • 2014 • Festival de Tribeca: Mejor actriz (Valeria Bruni Tedeschi) • Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor director y actriz (Bruni) • Festival de Sevilla: Premio del Público • Premiada en los festivales de Gante, Bari, Capri, Busto Arsizio, Cerase, Chicago, St. Louis...

Drama • Italia/Francia • 2014 • 109 min • VO italiano

Dirección Paolo Virzi
Guión Paolo Virzi, Francesco Bruni, sobre la novela de Stephen Amidon

Música Carlo Virzi
Fotografía Jérôme Alméras, Simon Beaufils

Fabrizio Bentivoglio Dino
Matilde Gioli Serena
Valeria Bruni Tedeschi Carla
Valeria Golino Roberta

NOMINADA A LOS OSCAR MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



Mandarinas | Mandariinid

jueves, 21 mayo / 17.30-22.30 h

En 1990, durante la desintegración de la URSS, entra en guerra la provincia de Abjasia, en Georgia. Los vecinos abandonan la zona, pero un campesino resiste en sus cultivos junto a un amigo carpintero que le ayuda con la cosecha de mandarinas. Un día, a pocos metros de su casa aparecen dos soldados malheridos: un checheno y un georgiano. Después de rescatarlos, los cuidan y acogen bajo su techo. Eso sí: no dejarán que los dos enemigos se maten; tendrán que comer y beber juntos y descubrir sus puntos en común.

Una de las sorpresas del año, candidatura al Oscar incluida, es esta pequeña y necesaria película estonia, escrita y filmada en mes y medio. A falta de presupuesto, el realizador georgiano Zaza Urushadze propone un relato intimista sin escenas de combate pero con una tensión siempre palpable. Como *En tierra de nadie*, de Danis Tanovic, habla del diálogo y la conciliación, evita juicios y trasciende ideologías con un discurso moral pero no lacrimógeno. Un canto a la vida basado en conversaciones serenas y desgarradoras, interpretaciones creíbles y una bella fotografía.

2014 • Premios Oscar y Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa • Satellite Awards: Mejor película de habla no inglesa • Premios en los festivales de Seattle, Jerusalén, Varsovia, Palm Springs, Tallin

Drama • Estonia/Georgia • 2013 • 87 min • VO estonio/ruso

Dirección ... Zaza Urushadze
Guión ... Zaza Urushadze
Música ... Niaz Diasamidze
Fotografía ... Rein Kotov

Lembit Ulfsak Ivo
Elmo Nüganen Margus
Giorgi Nakashidze ... Ahmed
Misha Meskhi Niko

Diseño: de magla y alonso
Textos: Javier Heras



Sueño de invierno | Winter Sleep | Kis uykusu

jueves, 21 mayo / 20.00 h

Un actor jubilado regenta un hotelito en las colinas remotas de la Turquía central. Intellectual arrogante y egocéntrico, se rodea de libros y escribe una ambiciosa historia del teatro, pero no es capaz de entender a su bella mujer, una joven entregada a las causas benéficas, ni a su atormentada hermana, que acaba de divorciarse. La pedrada de un niño a su camioneta desata los reproches y las insatisfacciones mientras la nieve cubre la Capadocia.

La ganadora de la última Palma de Oro en Cannes, del turco Nuri Bilge Ceylan (antes premiado en el mismo festival por *Érase una vez en Anatolia*, *Los climas* y *Tres monos*), es un drama humano extraordinario que profundiza en sentimientos como la soledad, la vergüenza, la ira o la caridad. Sus largas y densas conversaciones (que evocan a Chéjov o Shakespeare) suceden en interiores (clar)oscuros que contrastan con el bellissimo paisaje exterior. Sí, sus tres horas de duración pueden asustar, pero se olvidan gracias al guión, a la labor de los actores o al tratamiento de la luz y del sonido, con efectos muy poéticos. Una obra compleja, precisa, exigente pero también duradera, de las que deja poso.

2014 • Festival de Cannes: Palma de Oro y Premio FIPRESCI • Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones, incluyendo Mejor película • Premios César: Nominada a Mejor film extranjero • Asociación de Críticos de Turquía: Película del año y otros 5 premios • Mejor película extranjera para el Sindicato de Críticos de Francia

Drama • Turquía/Francia/Alemania • 2014 • 195 min • VO turco

Dirección ... Nuri Bilge Ceylan
Guión ... Nuri Bilge Ceylan
Música ... Varios
Fotografía ... Gökhan Tiryaki

Haluk Bilginer Aydin
Melisa Sözen Nihal
Demet Akbag Necla
Serhat Mustafa ... Hamdi
Nejat Isler Ismail

Cines Van Dyck se reserva el derecho de realizar algún cambio en caso de que las circunstancias así lo exijan.

2ª muestra de cine europeo

el valor de la diversidad

VO Subtituladas

horario: 17.30 - 20.10 - 22.30 h.

precio reducido 5.50 €

abono 3 pel. 10 € - 5 pel. 15 € - 8 pel. 20 €

Cofinanciado por la Unión Europea



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



cines van dyck

